

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	GENURI MUZICALE SCENICE D10LLVL348						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. STANCIU Marius-Ionuț						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Stanciu Marius Ionuț						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Infrastructura necesară: laptop cu conexiune rapidă la internet, proiector video, flipchart, acces la bibliotecă; Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Formarea judecății analitice, sintetice și comparative a studenților;</p> <p>C1.2 Dezvoltarea abilității studenților de a detectarea acele elemente de limbaj care sunt tipice pentru un anumit stil, făcându-l recongnoscibil auditiv, grafic sau vizual-scenic;</p> <p>C1.3 Definirea principalelor particularități ale repertoriului spectacular studiat: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile rolului respectiv, si ale stilului regizoral și scenografic al montarilor studiate prin analiza comparativa;</p> <p>C1.4 Aprecieri justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor dintre sensul muzical și corelarea acestuia cu tehnica de scena și dramaturgia muzicală;</p> <p>C1.5 Susținerea unei scene dintr-o operă, care să demonstreze stăpânirea cunostintelor teoretice si de analiza dobandite in cadrul disciplinei.</p>
Competențe transversal	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu conceptele uzuale referitoare la genurile muzicale/coregrafice, precum și formarea unei imagini de ansamblu asupra cristalizării și evoluției genurilor spectaculare, pentru o mai clară înțelegere a creațiilor studiate la cursurile de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Utilizarea corectă teoretică/practică a lexicului specific referitor la genurile și formele muzical-scenice și coregrafice;</p> <p>Recunoașterea trăsăturilor definitorii ale unui gen muzical/coregrafic;</p> <p>Analiza argumentată a unei piese muzicale/coregrafice din punct de vedere al genului căruia îi aparține;</p> <p>Particularizarea interpretării muzicale/coregrafice în funcție de genul căruia îi aparține piesa/rolul interpretat.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Genul – etimologie, definiție, clasificare;	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală;	1 oră
C.2. Introducere în genurile dramatice: tragedia, comedia, drama;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală;	1 oră
C.3. Genuri premergătoare operei: Drama liturgică, misterele și miracolele medievale;		1 oră
C.4. Genuri premergătoare operei: <i>Jeux</i> ;		1 oră
C.5. EmiliodeCavalieri, <i>Rappresentationedianaedimadecorpo</i> ;		1 oră
C.6. Orazio Vecchi, <i>L'Amfiparnaso</i> ;		1 oră
C.7. Genuripremergătoareoperei: Madrigalul dramatic;	Prelegere cu ajutorul videoproietorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală.	1 oră
C.8. Genul <i>dramma per musica</i> ;		1 oră
C.9. Genul operei <i>seria</i> : subiecte predilecte, structură, periodizare;		1 oră
C.10. Recitativul <i>secco</i> ;		1 oră
C.11. Recitativul <i>accompagnato</i> ;		1 oră
C.12. <i>Arioso</i> ;		1 oră

C.13. Opera <i>seria</i> . Formele ariilor în opera <i>seria</i> : Aria cu <i>da capo</i> ;		1 oră
C.14. Opera <i>seria</i> . Formele ariilor în opera <i>seria</i> : Cavatina Opera <i>seria</i> .		1 oră
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
L.1. Noțiuni generale despre stil;	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
L.2. Stil. Curent. Tip artistic;		1 oră
L.3. Conținut și formă în artă;		1 oră
L.4. Genul și forma în coregrafie;		1 oră
L.5. Compoziția. Metode de compoziție coregrafică;		1 oră
L.6. Genuri și forme ale dansului primitiv;		1 oră
L.7. Dansul ceremonial/dansul ritual;		1 oră
L.8. Șamanul și reprezentările scenice;		1 oră
L.9. Vizionare și analiză comparată: <i>Ritualul primăverii</i> (Stravinski);		1 oră
L.10. Civilizația greacă și dansul. <i>Mousike</i> ;		1 oră
L.11. Genuri și forme ale dansului antic grec;		1 oră
L.12. Misterele eleusine/ dionisiace/ orfice;		1 oră
L.13. Mituri antice în reprezentări coregrafice Martha Graham – <i>Ciclul grec</i> ;		1 oră
L.14. Mituri orfice în reprezentări muzical-coregrafice.		1 oră

Bibliografie generală curs:

1. Gabriel BANCUI, *Gen, opus, formă*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006
2. Gabriel BANCUI, *Introducere la estetica retorică muzicală*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006
3. Damien COLAS, Alessandro Di PROFIO, *D'une scène à l'autre : l'opéra italien en Europe*, vol. I *Les pérégrinations d'un genre*, Paris, Mardaga Éditeur, 2009
4. Damien COLAS, Alessandro Di PROFIO, *D'une scène à l'autre : l'opéra italien en Europe*, vol. II *La musique à l'épreuve du théâtre*, Paris, Mardaga Éditeur, 2009
5. Oleg GARAZ, *Genurile muzicii. Ideea unei antropologii arhetipale*, București, Editura Eikon, 2016
6. Nikolaus HARNONCOURT, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 1982
7. Nikolaus HARNONCOURT, *Le discours musical*, Paris, Éditions Galimard, 1984
8. Nikolaus HARNONCOURT, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*, Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 1984
9. Nikolaus HARNONCOURT, *Le dialogue musical. Monteverdi, Bach et Mozart*, Paris, Éditions Gallimard, 1985
10. Vasile HERMAN, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, București, Editura Muzicală, 1982
11. Adam HILLER, Christian Felix WEIßES, „Die Jagd” – Das Lied im Singspiel des 18. Jahrhunderts, Kindle Edition, GRIN Verlag, 2011,
12. André HODEIR, *Formele muzicii*, București, Casa de Editură Grafoart, 2007
13. Jean-Victor HOCQUARD, *La pensée de Mozart*, Paris, Éditions du Seuil, 1958
14. Jean_Victor HOCQUARD, *Mozart ou la voix du comique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1999
15. Mary HUNTER, *The Culture of Opera Buffa in Mozart's Vienna. A Poetic of Entertainment*, Princeton Studies in Opera, Princeton University Press, Princeton New Jersey, 1999
16. Isabelle MOINDROT, *L'opéra seria ou le règne des castrats*, Paris, Éditions Fayard, 1993
17. Isabelle MOINDROT, *La représentation d'opéra : poétique et dramaturgie*, Presse Universitaire de France, 1993
18. Ingrid SCHRAFF, *Opera Buffa und Spielkultur*, Böhlau Verlag Wien Köln Weimar, 2014
19. Reinhard STROHM, *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford University Press, 1985
20. Reinhardt STROHM, *The Rise of European Music*, Cambridge University Press, 2008
21. Reinhardt STROHM, *Dramma per Musica: Italian Opera Seria of the Eighteenth Century*, Yale University Press, 1997
22. Reinhardt STROHM, *Essays on Händel and Italian Opera*, Cambridge University Press, 1985, 1987, 2009
23. Reinhardt STROHM, *Die italienische Oper im 18. Jahrhundert*, Florian Noetzel Publisher, 2004

24. Reihardt STROHM, Ruth HACHOEN, *The Classicist Ideology: Music and Culture of the 17th and 18th Centuries (Reinterpreting Classicism: Culture, Reaction and Appropriation)*, Routledge, 2006
25. Elena-Maria ȘORBAN, *Muzica veche. O istorie concentrată*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014
26. Elena-Maria ȘORBAN, *Noi și istoria muzicii: permanențe creative*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2013
27. Émile Vuillermoz, *Histoire de la Musique*, Paris, Éditions Fayard, 1973

Bibliografie lucrări practice :

1. Bourcier, P., *Histoire de la Danse en Occident*, vol. I, Editions du Seuil, 1994
2. ***, *Dizionario Gremese della Danza e dell Balletto*, 1998
3. Dolmetsch, M., *Dances of Spain and Italy (from 1400-1600)*, Routledge, London, 1967
4. Eliade, M., *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol.I-III, Ed. Științifică, București, 1991
6. Gulian, C.I., *Lumea culturii primitive*, Editura Albatros, 1983
7. Koegler, Horst, *The Oxford Concise Dictionary of Ballet*, Oxford University Press, 1982
8. Lomax, A., *Dance Style and Culture. Choreometric Profiles*, A.A.A.S., Washington, 1996
9. Mille, A., *The book of the Dance*, Paul Hamilton Ltd. London, 1963
10. Negry, G., *Codex choreic. Sinteze coregrafice comentate*, Ed. Little Star Impex, 1996
11. Negry, G., *Memoria dansului*, Ed. Muzicală, 1986
12. Ness, S.A., *Body, movement and culture*, University of Pennsylvania Press, 1994
13. Noverre, J.G., *Scrisori despre dans și balet*, Ed. Muzicală, 1967
14. Spencer, P., *Society and the Dance: the Social Anthropology of Process and Performance*, Cambridge University Press, 1985
15. Urseanu, T. ș.a., *Istoria baletului*, Ed. Muzicală, 1967
16. Williams, D., *Ten Lectures on Theories of the Dance*, N.Y., Metuchen, 1991

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	25%

10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplilor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	25%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr.total puncte x 9 + 1</i></p>	25%
10.6 Standardul minim de performanță			
<p>- Însușirea principalelor genuri muzicale vocale apărute încă din antichitatea greacă; diferențierea genurilor muzicale din perioada Baroc cu recunoașterea caracteristicilor de stil, și a specificului sonor, enumerarea unora dintre cele mai cunoscute lucrări de gen aparținând marilor compozitori din această epocă; însușirea prin audiere a celor mai reprezentative lucrări ale celor mai cunoscuți reprezentanți ai acestei perioade.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025